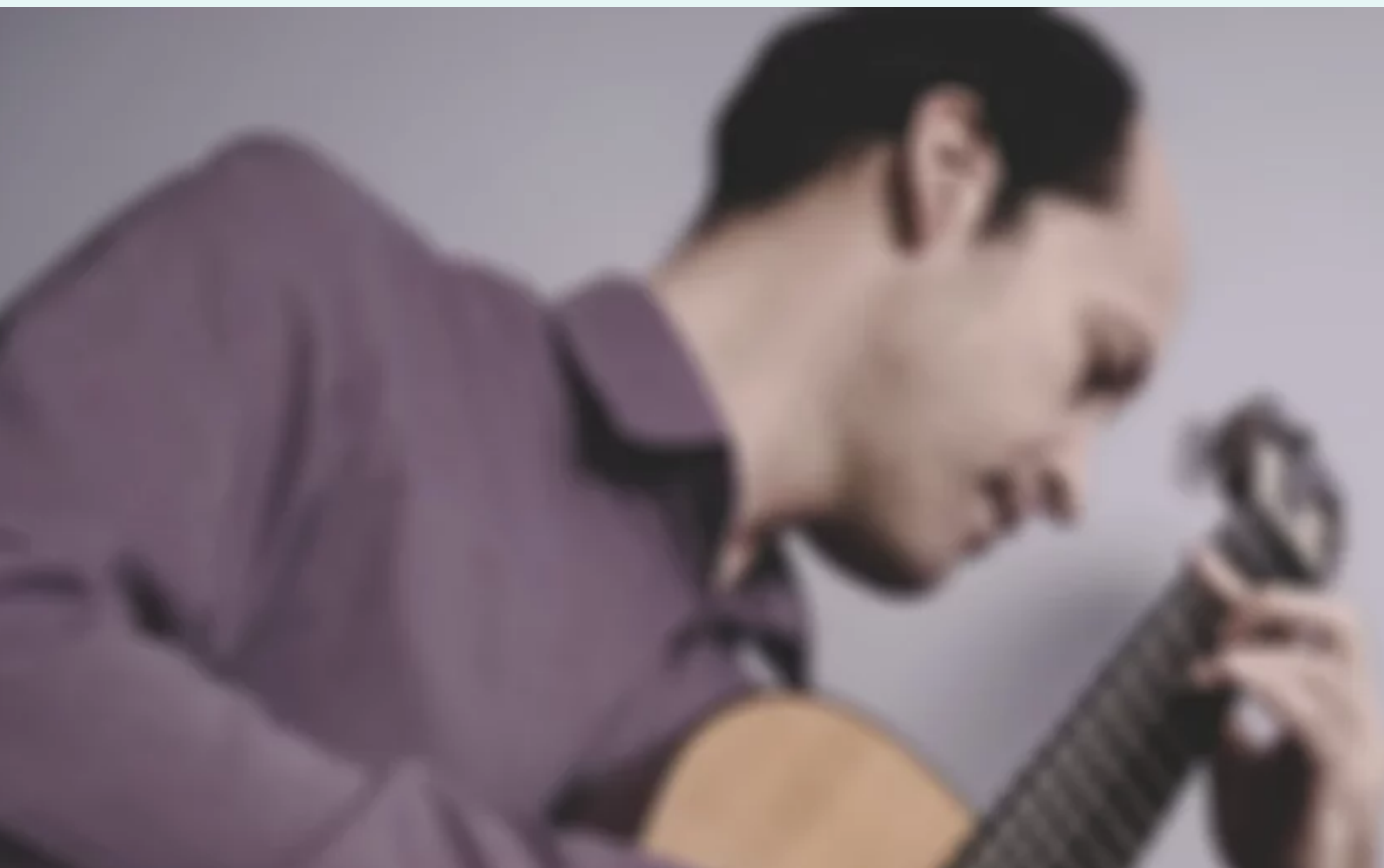


МИХАЙЛО ВІГУЛА



НОТНИЙ КАТАЛОГ





Михайло Вігула - гітарист, композитор, педагог. Народився у 1981 році на Закарпатті в м.Хуст в сім'ї педагогів-музикантів. Навчався в Ужгородському державному музичному училищі ім. Д. Є. Задора спочатку у кл. викладача Віктора Романа, пізніше у класі Ференца Смерічки. 2000–2005 р. – здобув вищу освіту у Львівській Державній музичній академії ім. М. В. Лисенка, як гітарист (у класі Вікторії Сидоренко), оркестровий диригент (у класі Леоніда Дrajниці), а також факультативно займався композицією (у класі Богдани Фроляк). У 2005 році переїжджає до Угорщини, де продовжив навчання в аспірантурі Недержавного Філологічного університету на кафедрі камерної музики у класі Жужани Кийкеш. Володар декількох державних премій та нагород, зокрема Pro Cultura Minoritatum Hungarie. Є лауреатом кількох конкурсів та фестивалів різного ступеня, як в Україні так і закордоном. Як гітарист-виконавець, щорічно презентує прем'єри творів українських композиторів. Ще під час навчання в Ужгороді почав цікавитись композицією. Перші спроби у композиції базувались на темах народної музики. Загалом в той період Михайлом було написано біля 30 обробок українських народних мелодій для гітари. Пізніше почав писати музику на власні мелодії. У Львові заняття композицією набули професійного напрямку. Великий вплив на творчість Михайла Вігули справила його участь у концертах молодих композиторів. Особливими подіями були публічні екзамени-звіти перед кафедрою композиції Львівської Музичної Академії на чолі з Мирославом Скориком. У якості композитора для Михайла великим успіхом є здобуття другої премії на Міжнародному конкурсі з композиції у Будапешті (2013р.).

На даному етапі серед основних творів Михайла Вігули є: 3 опери, декілька монументальних симфонічних композицій, кілька десятків камерно-інструментальних, хорових та оркестрових творів, а також більше 50 оригінальних творів для гітари.

НОТНИЙ КАТАЛОГ 2022

Шановні музиканти та шанувальники музики, до вашої уваги пропонуємо каталог оригінальних музичних композицій, транскрипцій та аранжувань зібраних в окремі збірники, альбоми, тощо. Даний каталог містить багато безкоштовних нотних прикладів, сольних музичних композицій та партитур. До змісту каталогу переважно ввійшли твори для гітари соло та камерної музики з гітарою. Окрім того є творів для скрипки, віолончелі, голосу (жіночого та чоловічого), флейти та фортепіано. Переважна більшість запропонованих творів є доступною на найбільших цифрових нотних порталах:

- musicaneo.com
- sheetmusicplus.com
- free-scores.com

Оберіть зручний для вас нотний портал, знайдій вибрану вами збірку і нотки ваші. Всі ноти доступні у цифровому форматі.

УВАГА! Для музикантів з України існує окрема система знижок, яку ви можете переглянути на офіційній інтернет сторінці www.mihajlovihula.com у розділі Ноти, а потім клікнути на Оццд24.

ЗМІСТ:

1. Твори для однієї гітари (3 сторінка)
2. Музика на основі народного мелосу (7 сторінка)
3. Твори для 2-х і більше гітар (11 сторінка)
4. Ансамблева музика (18 сторінка)

Позначення рівню складності:



МУЗИКА
для
ОДНІЄЇ ГІТАРИ

10. SPEEDING

"Száguldás" / "На швидкості"

Allegro molto

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time, marked *Allegro molto* and *f*. The melody consists of eighth notes with accents, and the bass line consists of quarter notes. Measure 4 ends with a repeat sign.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 starts with a half note chord. Measures 6-7 have eighth notes with accents. Measure 8 ends with a repeat sign. A hairpin crescendo is shown below the staff.

Musical notation for measures 9-12. Measures 9-10 have eighth notes with accents. Measure 11 has a repeat sign. Measure 12 has eighth notes with accents.

Musical notation for measures 13-17. Measures 13-14 have eighth notes with accents. Measure 15 has a repeat sign. Measures 16-17 have eighth notes with accents.

Musical notation for measures 18-21. Measures 18-19 have eighth notes with accents. Measure 20 has a repeat sign. Measure 21 has eighth notes with accents.

Musical notation for measures 22-26. Measures 22-23 have eighth notes with accents. Measure 24 has a repeat sign. Measures 25-26 have eighth notes with accents.

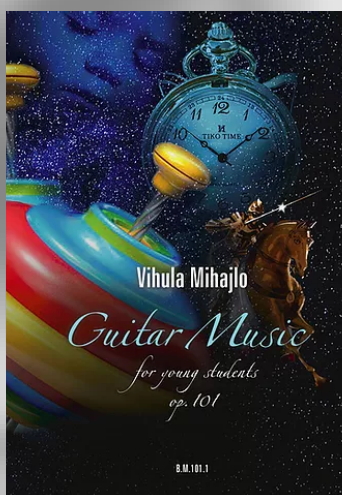
Musical notation for measures 27-30. Measures 27-28 have eighth notes with accents. Measure 29 has eighth notes. Measure 30 ends with a half note chord.



ДУБОВИЦЬКИЙ/ВІГУЛА: ЖАЙВОРОНОК, op.150

14 сторінок | Рівень складності: Високий

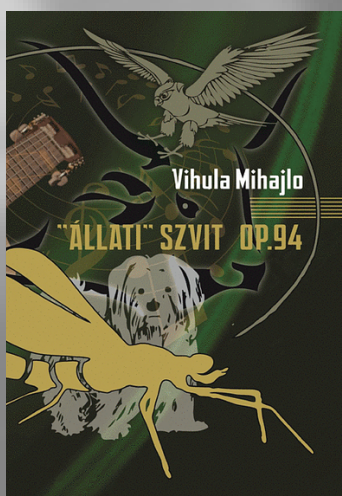
Фантазія "Жайворонок" аранжована та упорядкована Михайлом Вігулою на основі одноіменної композиції Володимира Дубовицького.



GUITAR MUSIC FOR YOUNG STUDENTS op.101

28 сторінок | Складність: Початківець

"Гітарна музика для учнів" містить 21 розвиваючу п'єсу. Ця музика є ніби підготовкою до гри у стилі "fingerstyle" для юного гітариста. Композиції з цієї збірки підходять як для концертних, так і для конкурсних програм.



СЮЇТА "ÁLLATI", op.94

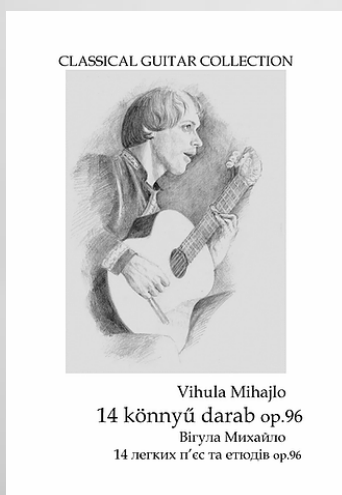
12 сторінок | Складність: Початківець

Сюїта "Állati" op.94 для гітари соло.

Включає 4 частини:

1. СОКІЛ, 2. ПУДЕЛЬ, 3. СІРИЙ БИК, 4. "КВІТКА ТИСИ"

У 2013 році саме з цією сюїтою Михайло Вігула виборов II премію на міжнародному конкурсі композиторів «NobilArt» у Будапешті.



14 ЛЕГКИХ П'ЄС ТА ЕТЮДІВ, op.96

18 сторінок | Складність: Початківець

Цей альбом містить п'єси та етюди для виконання на концертах та конкурсах.



7 ПРЕЛЮДІЙ, op.143

24 сторінки | Рівень: Середній

7 Прелюдій це збірка концертних п'єс, які абсолютно блискуче підходять для конкурсних та концертних програм. Кожна прелюдія написана в різному настрої з використанням різноманітних гітарних прийомів та ефектів, зокрема з стилів модерну або "фінгерстайлу".



3 ДЖАЗ-ФАНТАЗІЇ

з нотацією табулатури (TAB)

28 pages | Рівень складності: Середній

МУЗИКА

**для гітари на основі
народного мелосу**

3. "ПОДОЛЯНОЧКА"

Andante tranquille

Musical notation for measures 1-8. The piece is in 2/4 time. The first four measures feature a series of chords in the right hand and a single note in the left hand. The last two measures show a melodic line in the right hand and a sustained note in the left hand.

mp

Musical notation for measures 9-18. Measure 9 is marked with a circled '5' and a 'XII' above it. Measures 10-11 are marked with 'XII' above. Measure 12 is marked with 'XII' above and a downward-pointing arrow. The tempo changes to *Piu mosso*. The dynamic is *mf*. The melody in the right hand is more active, with eighth notes.

Musical notation for measures 19-26. The tempo remains *Piu mosso*. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment.

Musical notation for measures 27-34. The dynamic increases to *f*. The melody in the right hand becomes more rhythmic and energetic.

Musical notation for measures 35-42. The right hand features a series of eighth-note chords. The left hand continues with a steady accompaniment. A hairpin crescendo is visible at the bottom of the staff.

Musical notation for measures 43-50. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with eighth notes. A fermata is placed over the final note of measure 49.

Musical notation for measures 51-58. The piece concludes with a series of eighth-note chords in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. A repeat sign is present at the beginning of measure 51.

57

64

72

meno mosso *rit.*

80

Piu mosso

mf

88

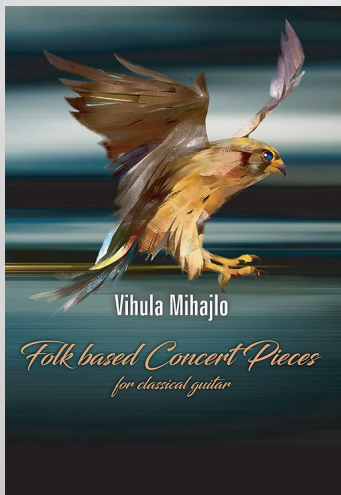
96

Meno mosso e poco rubato

mp

101

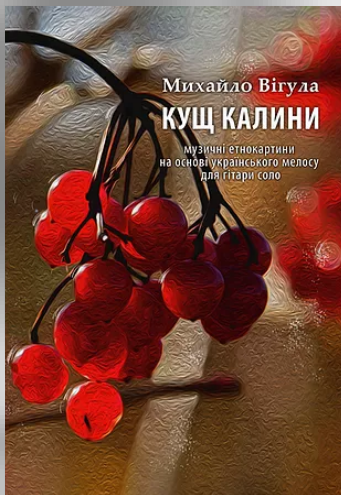
molto dolce



КОНЦЕРТНІ П'ЄСИ НА ОСНОВІ ФОЛЬКЛОРУ, ТВ.40

24 сторінки | Рівень складності: Високий

Збірка "Концертні п'єси на основі фольклору" включає в себе 5 віртуозних концертних п'єс з використанням мотивів українського та угорського фольклору, наприклад Веснянка на тему укр. нар. пісні "Шуміла лищина", Варіації на тему пісні "Така її доля", 2.Угорська Рапсодія на теми угорських народних мелодій, окрім цих композицій до збірки, також ввійшли: Кобзове Каприччіо та масштабна балада ДА-НА.ДА.



"КУЩ КАЛИНИ" op.6

32 сторінки | Рівень складності: Початківець

Концертні п'єси для гітари на народні теми. Цей примірник містить 12 музичних етно-картин з елементами віртуозності, основана на українських народних темах. Містить аранжування всесвітньо відомої української різдвяної пісні "Щедрик".



2 УГОРСЬКІ РАПСОДІЇ

з нотацією табулатури (TAB)

24 сторінок | Складність: Середня

Присвячена класичній гітаристці Мінар Моніці.

МУЗИКА

для 2-х і більше гітар

"Christmas feeling" op.75

for guitar quartet

VIHULA Mihajlo

Allegretto giocoso

Musical score for Guitars 1-4, measures 1-4. The score is in 4/4 time and features a dynamic marking of *f* (forte). Guitar 1 plays a rhythmic pattern of eighth notes. Guitars 2, 3, and 4 are silent in the first two measures, then enter in the third measure with a similar eighth-note pattern.

Musical score for Guitars 1-4, measures 5-8. The score is in 4/4 time and features a dynamic marking of *f* (forte). All four guitars play active parts, with Guitars 1 and 2 having melodic lines and Guitars 3 and 4 providing harmonic support with rhythmic patterns.

Musical score for Guitars 1-4, measures 9-12. The score is in 4/4 time and features a dynamic marking of *f* (forte). Measures 9-11 are marked with a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads back to the beginning of the section, while the second ending concludes the piece. Guitars 1 and 2 play melodic lines, Guitars 3 and 4 play rhythmic accompaniment.

"Christmas feeling" op.75

14

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

18

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

22

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

"Christmas feeling" op.75

28

Gr. 1
Gr. 2
Gr. 3
Gr. 4

This system contains measures 28 through 33. It features four guitar staves. Gtr. 1 and Gtr. 2 play a melodic line with eighth notes and some sixteenth notes. Gtr. 3 provides a harmonic accompaniment with chords and rests. Gtr. 4 plays a rhythmic pattern of eighth notes.

34

Gr. 1
Gr. 2
Gr. 3
Gr. 4

This system contains measures 34 through 38. The musical parts continue from the previous system, maintaining the same instrumental textures for all four guitars.

39

Gr. 1
Gr. 2
Gr. 3
Gr. 4

This system contains measures 39 through 43. In measure 39, Gtr. 1 and Gtr. 2 play a melodic line, while Gtr. 3 and Gtr. 4 have rests. In measure 40, Gtr. 2 and Gtr. 3 play a melodic line, while Gtr. 1 and Gtr. 4 have rests. In measure 41, Gtr. 1 and Gtr. 2 play a melodic line, while Gtr. 3 and Gtr. 4 have rests. In measure 42, Gtr. 1 and Gtr. 2 play a melodic line, while Gtr. 3 and Gtr. 4 have rests. In measure 43, Gtr. 1 and Gtr. 2 play a melodic line, while Gtr. 3 and Gtr. 4 have rests.

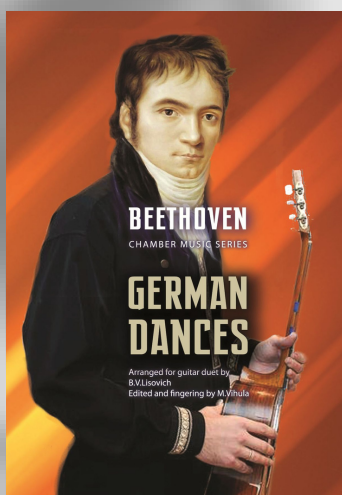


ВЕСНЯНКА op.40/a

для 4-х гітар

16 сторінок | Рівень складності: Середній

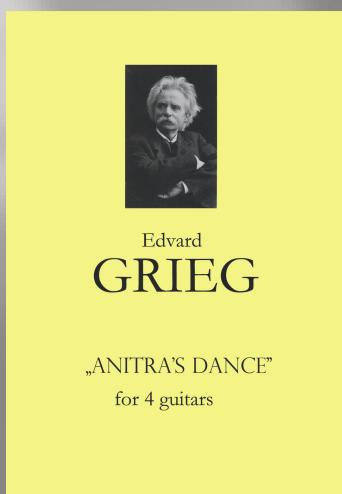
На основі теми української народної мелодії "Шуміла ліщина". Певна партитура для 4-х гітар, здебільшого для ансамблю з учнів-виконавців. Примірник містить також партії.



БЕТХОВЕН: 12 НІМЕЦЬКИХ ТАНЦІВ

42 сторінки | Рівень складності: Середній

Твори Людвіга ван Бетховена (1770-1827).
Аранжував Богдан Лісович. Аплікатура та гітарна редакція Михайла Вігули.



ГРІГ: ТАНЕЦЬ АНІТРИ, op.94

12 сторінок | Складність: Середня

Твір Едварда Гріга (1843-1907). Переклад для 4-х гітар Михайла Вігули. Romantic Period. Score and Full set of parts.

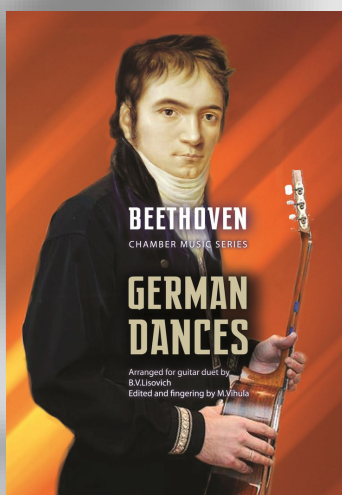


МАЛЕНЬКА УГОРСЬКА ФАНТАЗІЯ op.116 та

ПАСТОРАЛЬ op.82

24 сторінки | Рівень складності: Початківець

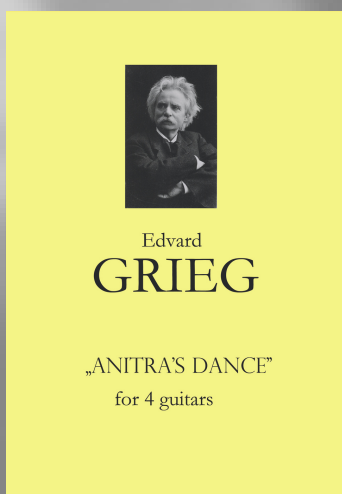
Містить 2 різні п'єси для 4-х гітар, здебільшого для ансамблю з учнів-виконавців. Примірник містить також партії.



БЕТХОВЕН: 12 НІМЕЦЬКИХ ТАНЦІВ

42 сторінки | Рівень складності: Середній

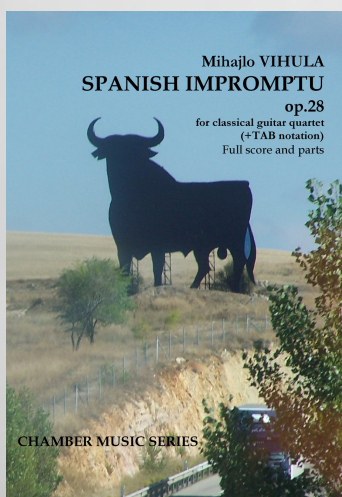
Твори Людвіга ван Бетховена (1770-1827).
Аранжував Богдан Лісович. Аплікатура та гітарна редакція Михайла Вігули.



ГРІГ: ТАНЕЦЬ АНІТРИ, op.94

12 сторінок | Складність: Середня

Твір Едварда Гріга (1843-1907). Переклад для 4-х гітар Михайла Вігули. Romantic Period. Score and Full set of parts.



ІСПАНСЬКИЙ ЕКСПРОМТ op.28

для 4-х гітар

з нотацією табулатури (TAB)

24 сторінки | Рівень складності: Середній

"Іспанський експромт" op.28 був написаний в 2006 році, як композиція для однієї гітари, потім у 2011 році була перекладена для гітарного квартету.

Ця п'єса була інспірована та написана на основі іспанської традиційної народної музики.



ГОМІН ЛІСІВ

12 сторінок | Рівень складності: Початківець

Твір був написаний спеціально для дуету "ПОДВІЙНИЙ ПАРАФРАЗ".



ДВІ ФАНТАЗІЇ на українські теми op.81

20 сторінок | Складність: Середня

**АНСАМБЛЕВА
МУЗИКА**

CAPRICCIO

OP.30

Mibajlo Vibula

Rubato e molto espressivo

Violin

Guitar

mf

Vln.

Gtr.

10

Vln.

Gtr.

14

Vln.

Gtr.

18

Vln.

Gtr.

23

Vln.

Gtr.

, *Largo maestoso*

27

Vln.

Gtr.

f

Tempo primo

32

Vln.

Gtr.

37

Vln.

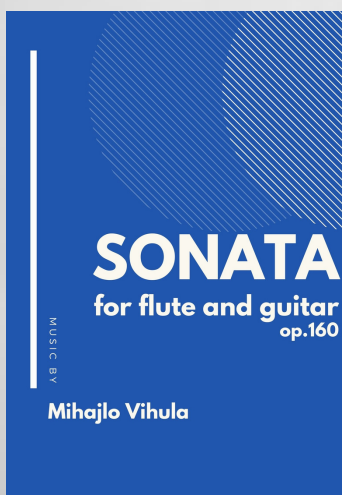
Gtr.

42

Vln.

Gtr.

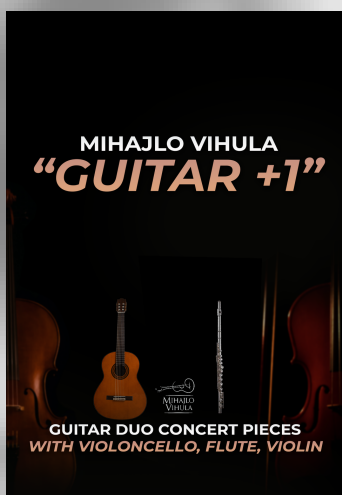
XII



СОНАТА op.160

для флейти та гітари

30 сторінок | Рівень складності: Професіонал



ГІТАРА+1

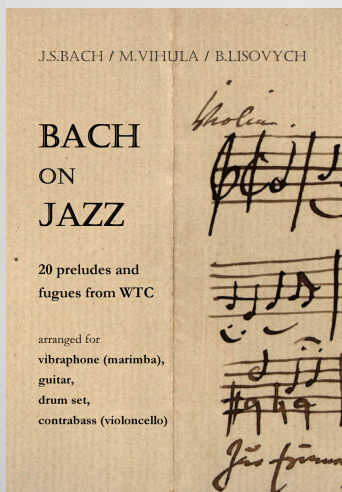
твори для флейти / віолончелі / скрипки та гітари

42 сторінки / Рівень складності: Середня



МУЗИКА для 4-х ГІТАР

46 сторінок | Рівень складності: Початківець / Середній



БАХ У СТИЛІ ДЖАЗУ ор.33

220 сторінок | Складність: Професіонал

аранжований для вібрафона (марімби), гітари, ударних та контрабасу (віолончелі)

Й.С.Бах / Б.Лісович: Бах у стилі джазу.
20 прелюдій та фуг з ДТК.
Повні ноти та партії.

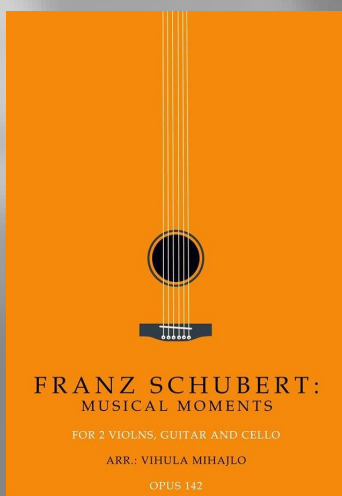


ПОПУЛЯРНІ ОПЕРНІ АРІЇ

для сопрано, меццо-сопрано, баритону та гітари

12 сторінок / Складність: Продовжуючий

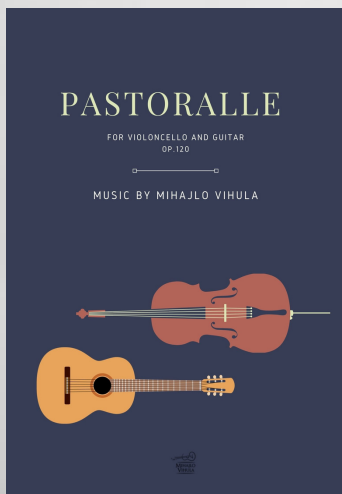
Твори Пуччіні, Вагнера, Еркеля та Вігулі



ШУБЕРТ: МУЗИЧНИЙ МОМЕНТ №.3, ор.142

10 сторінок | Складність: Середня

Інструменти: скрипка, альт, віолончель, класична гітара. Для квартету. Повні ноти та партії.



ПАСТОРАЛЬ op.120

4 сторінок | Складність: Середня

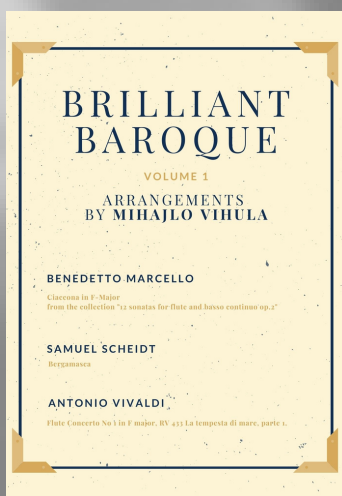
для віолончелі та гітари



БАЛАДА op.69

20 сторінок | Складність: Середня

для флейти, скрипки та гітари



БЛИСКУЧЕ БАРОКО op.18

22 сторінки | Складність: Середня

для флейти/блокфлейти та гітари